

Karac'oglan'da Cinsellik

A. Ümit ALOĞLU*



Karac'Oğlan'da cinsellik konusunu yazmayı düşündüğümde aklıma ilk gelen şu semaisi oldu ozanın:

*Güzel ne güzel olmuşsun
Görülmeği görülmeği
Siyah zülfün halkalanmış
Örülmeği örülmeği*

*Babçende gülün güllenmiş
Şeyda bülbülün dillenmiş
Koynunda memen kirlenmiş
Emilmeyi emilmeyi*

*Mendilin yudum arıttım
Gülün dalında kuruttum
Adın neydi unuttum
Sorulmayı sorulmayı*

*Seğirttim ardından yettim
Eğildim yüzünden öptüm*

* Özel Toros İlköğretim Okulu Türkçe öğretmeni.

*Adın bilirdim unuttum
Çağırmayı çağırmayı*

*Benim yarım bana küsmüş
Zülfünü gerdana dökmüş
Muhabbeti benden kesmiş
Seilmeyi seilmeyi*

*Çağır Karac'Oğlan çağır
Taş düştüğü yerde ağır
Yiğit sevdiğinden soğur
Sarılmayı sarılmayı¹ (s. 223, n. 254)*

İkinci olarak aklıma gelen Kahramanmaraş, Elbistan, Kadirli, Afşin...yörelerinde yaşamakta olan bir söylence oldu. Söylenceye göre bir genç, Karac'Oğlan'ı yedi kere okursa karasevdaya düşermiş. Bu nedenle ana-babalar, gençlerin Karac'Oğlan'ı sürekli okumasını ellerinden geldiğince engellerler. Nereden çıkmış olabileceğini, anlamını tartışmayı gerekli görmüyorum ama söylencenin, ana – babaların çocuklarının Karac'Oğlan'ın şiirindeki cinsellikle karşılaşmasını istemediklerini ve şairin yöredeki etkisini gösterdiği açık. Bu şiirlerdeki cinselliğin boyutlarını araştırmadan önce, biraz cinsellik kavramı üzerinde duralım.

Nedir cinsellik?

Sözlükler şöyle tanımlıyor: Cinsel, libidinal haz verici tavır, durum alış, cinsel özelliklerin tümü...

Ansiklopediler de şöyle tanımlıyor: Eşeyli üremeye ilgili bedensel, ruhsal ve toplumsal deneyim, yaşantı ve ilişkiler bütünü.

Gerçi Michel Foucault, " Cinsellik üzerine konuşmak, toplum içinde konuşmak ve – konuşmacı kendisi bu konuda bir ayırım yapsa bile, nitekim şatafatlı giriş demeçleri bunu göstermeye yarar- yasak olanla olmayana göre düzenlenmemiş bir biçimde konuşmak gerekir. (...)Cinsellik yalnızca yargılanamaz.(...) Kamu gücünün yetkisi dahilinde yer alır; analitik söylemlerce üstlenilmesi gerekir."² diyorsa da bizim böyle bir amacımız da yetkinliğimiz de yoktur. Zaten okuyucu böyle bir çerçeveden bakarsa, bu çalışmayı çok basit bulabilir. Bizim bu yazıda amacımız, Karac'Oğlan'ı vesile ederek cinselliği tartışmak, Karac'Oğlan'ın yeniden veya yaşadığı yüzyıl bakımından yaşamını yazmak yahut cinselliği vesile ederek Karac'Oğlan'ın şiiriyle ilgili bir tartışma açmak

¹ Bu çalışmada Sadeddin Nuzhet'in İstanbul Maarif Kitaphanesi'nce 1969 da basılan Karaca Oğlan adlı eserindeki şiirlerden yararlanılmıştır. Bundan böyle sadece şiirlerin bu eserdeki sayfa ve sıra numaraları verilecektir.

² Michel Foucault, *Cinselliğin Tarihi*, Cilt 1.Afa Ya. İst,1993 S.30

değil, sadece ozanımızın cinselliği şiirinde nasıl kullandığını, en çoğu cinsellik bağlamında, duygularını nasıl anlatıldığını örnekler vererek göstermektedir.

Cinsellikten söz ederken aşk ve pornografi üzerinde de – en azından ayırımı yapabilmek için- biraz durmak gerekiyor.

Aşk, cinselliğin idealize edilmiş boyutu mudur? Aşkta cinsellik var mıdır? Yoksa cinsellikle aşk ilişkisiz yaşanımlar mıdır? Aşkın cinselliği içerdiğini, içermesinin iyi de olacağını, ancak aşk için cinselliğin koşul olmadığını, bizim gibi her konuyu idealize etmeye yatkın Doğu toplumlarında cinselliğin de sıkça idealize edildiğini, aşkın aşık olduğu kişiyle yatakta olmasının utanç verici bulunduğunu söyleyenler çoğunlukta.³ Çağımızda da aşkın, bizim idealize etmeyi seven toplumumuza rağmen “tribünlere oynanan psikopatolojik”⁴ davranışlara verilen bir ad haline geldiğini, aşkın var oluş ve yaşanış biçimi olarak otantitesi gereği yaşayanların kendilerine yetmesi, kendilerini ilgilendirmesi gerektiği halde “cazgırca reklamı yapılan” bir ün ve para aracı, alımsatım ürünü konumuna getirildiğini, sinema, video, şimdilerde yoğun biçimde bilgisayar ve internet yoluyla pazarlandığını, erkek rontgencilüğünün hedef seçilerek kadının bakılan bir fetiş nesneye dönüştürüldüğünü görmekteyiz. İşte bu noktada karşımıza pornografi çıkmaktadır.

Ansiklopediler pornografiyi, cinsel istek uyandırmak amacıyla erotik davranışlar sergilemek diye tanımlıyorlar. Sözcük Yunanca’da “porne” (fahişe) kökü ile “graphein” (yazmak) sözcüklerinin birleştirilmesiyle oluşmuş; fahişe yaşamını konu alan yapıt anlamında kullanılmış.⁵

Pornografik olanla sanatsal özellik taşıyanın ayırt edici özelliği yine sanat ya da estetik ölçüttür. Pornografik olan, erotik olanı çirkin biçimde yansıtmaktan öteye gidemediğinden cinselliği otantik özünden uzaklaştırır. Buna karşın pornografik öğeye estetik bir biçim katmak, sanatçının olmazsa olmaz görevidir. Bu görevi yaparken sanatçı, eserinde başkasına duyulan cinsel arzunun, aşktaki libidoyla yüklenmiş sevginin, ötekiyle - gereksinimleri ya da özlemleri- özdeşleşmenin açıklamasını salt içtepileriyle, yeteneğinin elverdiği düzeyde, bizim algılayabileceğimiz, estetik doyum elde edebileceğimiz biçime/ biçimlere sokar. Bu işini yaparken sanatçı, söze konu, söz sanatları ise, örneğin şairin şiirinde cinselliği yaratabilmek için, illa da “Bir kiraz dudaklı emdi şuramı / Gerdanı emen dil incinir mi”(s. 305 n. 361) demek durumunda değildir. Bu yolla cinselliği sağlayamayabilir bile. Sanatçının kullandığı dille okurunu kendi iç yolculuğuna katması, insanda saklı duran vazgeçilmez, -sınırlanabilse bile sınırı ölçülememiş - tutuşmalı güce devinim kazandırması, illa da okuyucuda cinsellik

3 Yusuf Alper, “Aşk ve Erotizm”, *Bahçe Kültür Edebiyat Dergisi*, Yaz 2001 Antalya. Sayı 25.

4 E.Göka, *Bilimlerin Vicdanı Psikiyatri*,1999 Ankara.

5 Bu alanda yazılanlar edebi ve ahlaki sayılmadıkları için günümüze kadar korunmamışlardır. Ancak Ovidüs’ün “Aşk Sanatı” gibi değerli olan birkaç tanesi günümüze ulaşabilmiştir.

çağrışımları uyandırabilmesi gerekir. Julia Kristeva'nın dediği üzere yazmak da yazarın yaşamış olabileceğinden daha yoğun bir cinsel eylemdir. Aynı dūřunceyi ũnlũ İtalyan yazar Calvino'da ve başkalarında da gũrũrũz. Hasan Bũlent Kahraman, giderek sanat yapıtının "en temelde bir sapkınlık" olduğunu sũyler. İşte bu noktada Karac'Ođlan için řunu sũylemek istiyorum: Karac'Ođlan, bir erkek řair olarak, aynı yũzyılda (XVII.YY.) Foucault'un dediği gibi "tıka basa yasaklarla dolu olan"⁶ bu alandaki dūřũncelerini ya da duygularını dile getiren insanlar, Batıda, işkenceden geçirilirken O, elbette ki tũrenin, ahlakın koyduğu sınırlarda, dilinin dũndũđũnce, tensel değerleri ũne çıkararak şiirinde cinselliği / cinselliğini, - her sanatçının yaptuğı gibi- yaratıcılığının vazgeçilmez izleği olarak kullanmış, çok az şairde gũrũlebilen nicelikte ve nitelikte dile getirmiştir. Onun şiirinde cinselliğin bu ũlũde zengin olmasının nedeni ne olabilir? Lorca'nın şiirindeki cinselliğin İspanyol toprağından, İspanyol insanından, İspanyol insanının trajedisinden kaynaklanduğını sũyleyenler var. Bũyle bir çerçeveden bakarsak Karac'Ođlan'ın şiirindeki cinselliğin şairimizin içinde yaşadığı toplumun yaşama biçiminden ve beslendiği řiir geleneğinden kaynaklanduğını sũyleyebiliriz. Kadının erkeğini boşadığı, ailenin bũtũn yũkũnũ kadının taşıdığı bir sosyal yapılanmada sevgili, diler dilemez bir mit olmaktan çıkar, ete kemiğe bũrũnũr, cinsel isteği de beraberinde getirir. Sabahın erken saatlerinde uyanıp ormandan odun getiren, çadırının ũnũnũ sũpũren, orada ekmeğini yapan, ineğini - koyununu sağan kadın, dũrt duvar arasında, peenin içinde değil, erkekle yũz yũzedir. Hayal edilen değil, somut olarak erkekle yaşayan bir ũznedir.⁷ Bu gũn bile, bu toplumun bir uzantısı olan Yŕrũklerde, Tũrkmen aşiretlerinde, kadınlarla erkekler, cinsel konuları hemen hiçbir sansũre tabi tutmadan, cinsel organların adlarını da kullanarak sũyleřirler. Bũylesi bir ortamda yaşayan Karac'Ođlan'ın da yazabileceği başka bir řeyi yoktu zaten; gũebe yaşamı, sũrũler, atlar, dağlar, leylekler, ũrdekler, keklıklar, iekler... Bařka? Bir de iřte sevgi / ařk dolu yũređi.⁸

Karac'Oğlan'ın beslendiği şiir geleneğinde de cinsellik, - toplumsal yaşamda utanılacak bir konu olmadığından - oldukça açık ve yoğundur. Bu gelenek mani geleneğidir. Biz orada cinselliği -pornografiye yakın açıklıkta- gũzlemleyebiliriz.

Mani tũrũnũn 11. yũzyılda pek gũrũlmediđi, 12 ve 13. yũzyıllarda geliştiği biliniyor. Daha 13. yũzyılda şeyyad Hamza ile ilgili bir ũykũ var: "**řŕyle ki, şeyyad Hamza bir şakirdiyle piyade sefer ederken bir kŕye uğrarlar, gelip bir kenara konarlar.**

6 Michel Foucault, *age*. C.1 s.11 ve devamı, ayrıca bakınız *Entellektũelin Siyasi işleri*, Ayrıtını yayınları, 2000. İst.

7 İlhan Bařgŕz, *Karac'oğlan (İnceleme)*, İst. 1999, s. 43 ve devamı.

8 Elbette Karac'Oğlan da her şair gibi yaşadığı devirden, devrinde oluşan olaylardan, dũzenin zamanındaki işleyişinden etkilenmiştir; bu konularda da şiirler yazmıştır. Bu konuyu "16-17.Yũzyıllarda Dũzen Bozulmalarının Sanata Yansımaları" alışmamızda ũrnekledik.

Meğer köyün hatunları cem olup bir yere gelip işlerin görürler. Görüp eydür: “Ey bacılar ne hoş cem olmuşsuz, yoksa köyde bayram mı var?” der, içlerinden birisi eydür – Hey paşa bayram kanda, halimiz budur ki:

*Dam ardında damımız
Yanında harmanımız
Erimiz köyden gitti
Yas tutuyor a...mız.*

Erkek de şöyle karşılık veriyor:

*İşte geldik ikimiz
Sırtımızda yükümüz
Destur verin kadınlar
Bayram etsin s...mız.”⁹*

Böyle bir gelenekten beslenen Karac’Oğlan şiiri, alabildiğine cinsellikle doludur.¹⁰

Karac’Oğlan’ın şiirlerindeki cinselliği ifade eden dizeleri bir tasnife tabi tutmak oldukça zordur. Çünkü cinsellik kendi içinde karmaşık bir konudur ve Karac’Oğlan’ın şiirinde bütün hallerinin yansımalarını buluruz.

Öncelikle belirtilmesi gereken, Freud’dan bu yana birçok düşünürün, araştırmacının ve yazarın cinsellikle ilişkisini kurduğu şiddetin - biz bunun doğru olup olmadığını tartışacak değiliz - Karac’Oğlan’ın şiirinde belirgin olarak görülmediği ya da bu ilişkiyi kurmamızı sağlayacak verilerin - eğer cinselliğin kendisi bir şiddet değilse- son derece az olduğudur. Bu konuda bize fikir verebilecek bir dördlüğü var:¹¹

*Erisin de dağlardaki karımız
Kudretten de kınalanmış eliniz
Eğer tenhalarda bulsam yahnız*

Tanrı celâliyle sarmak muradım. (s. 114-115, n. 97)

Okuyucunun kolayca anladığı gibi Karac’Oğlan partnerini “sarmak” için bir tenhada bulmak istemektedir. Tenhada bulabilirse onu “Tanrı celâliyle” saracaktır. “Celâl” sözcüğünün ululuk, büyüklük, öfke, kızgınlık, hışım anlamlarında kullanıldığını biliyoruz. Şairimiz “Celâl” sözcüğünü bu dördlükte hangi anlamda kullanmıştır? Tanrı ululuğuyla, büyüklüğüyle mi yoksa Tanrı öfkesi, kızgınlığı ya da hışımıyla mı saracaktır, eli kudretten kınalı? Hangisi okuyucuda “daha cinsel bir söyleyiş” etkisi bırakıyor?

⁹ İlhan Başgöz, *age.* (Niyazi Esat, 1944, s.19)’dan alıntı.

¹⁰ İlhan Başgöz, *age.* de Karac’Oğlan’ın şiirinde cinselliğin bu ölçüde yoğun olmasında bir eğitim ve kent dini ola Müslümanlığın Türkmen obalarına iyice yerleşmemiş olmasının da etkili olabileceğini söylüyor ki düşünölmeye değer.

¹¹ Okuyucu örnekleri fazla bulabilir; ne var ki örneklerin her biri şairimizin çalışmamıza konu olan özeliğinin (beğenilerinin, ilgilerinin...) ayrı yanlarını göstermesi bakımından ilginçtir. Bu nedenle fedakarlık edemedik.

Burada Anadolu İslam'ında Tanrı ile şiddeti bir arada düşünmenin inançsal olarak pek sevilen bir görüntü vermediğini düşünmenin şiiri anlamamıza yardımcı olacağını sanıyorum. Zaten Tanrının, inançların kullanıldığı birçok şiirinde, şiddet değil; uyarı, ikna, hatta inançları kullanarak cinsel arzularına ulaşma isteği vardır. "Din, Karac'Oğlan'ın sevgiliyle ilişkilerine yön vermez, bu ilişkiler dinin kalıplarını yumuştır. Onlara insan duygularının nakışını vurur."¹²

*Koynunda beslenmiş Gürün alması
Memesin emerken ağz-iras geldi.
Mevla'dan istedim bir taze gelin
İkbal geri döndü kız iras geldi (s. 68-69, n. 30)*

*Karac'Oğlan der ki okur yazarım
Tomurcuk memede kaldı nazarım
Hurka giyer derviş gibi gezerim
Yar için abdala uyarım kalan (s. 127, n. 117)*

*İkrar verdin neye döndün sözünden
Yalancıda iman kalmaz din gider (s. 167, n. 177)*

*şu gönüm eğlenmez oldu varayım
Yollar beni sevdiğime ulaştır
Merhaba eyleyip tavaf ettiğim
Erler beni sevdiğime ulařtır¹³ (s. 179, n. 196)*

*şu dünyada sevdiğine sarılan
Ahirette sual sorulmaz imiş. (s. 193, n. 215)*

12 İlhan Başgöz age. s.58

13 Araştırmacılar bir tane değil, birçok Karac'Oğlan bulunduğunu kanıtladılar. Bu "ulaştır" redifli koşmanın tasavvufi terimlerle örüldüğü görülmektedir. Belki de bu şiir, tekke çevrelerine daha yakın olan bir Karac'Oğlan'ındır. Şiirin tamamı şöyle:

*şu gönüm eğlenmez oldu
Yollar beni sevdiğime ulaştır
Merhaba eyleyip tavaf ettiğim
Erler beni sevdiğime ulaştır
Gelen gider imiş bu kara yere
Mansur cana kıydı çekildi dara
Hakk'ın kelimini söyleyip bile
Diller beni sevdiğime ulaştır*

*On-ki imam gülbengine erişem
Anda keramet var Hakk'a yetişem
Bahard-açılıp bülbülle ötüşem
Güller beni sevdiğime ulaştır
Karac'Oğlan der ki doğru yürürler
Tamu'ya girmez uçmağa girerler
El kavşurup Hakk'a karşı dururlar
Kullar beni sevdiğime ulaştır.*

*Güzel sevmek günah değil
Dört kitapta yerin gördüm. (s. 231, n. 264)*

*İkimize yün döşegi
Ser Muhammed'i seversen*

*Bir kol alttan bir kol üstten
Sar Muhammed'i seversen (s. 234, n. 269)*

Karac'Oğlan sevgiliyle ilişkilerinde gönülündenlik arar. Kendisine meyli olanlarla ilişki kurar, onlarla beraberliklerinde de gönül alıcıdır. Bugün bile birçok kadının orgazm olmayı yaşamadan çocuklar doğurup öldüğü toplumumuzda, kadının cinsel arzularını önemsedğini okuruz, şiirlerinde:

.....
*Isırırsın dersin vallah ısırmam
Okşalarım nazlım şuralarından (s. 313, n. 374)*

*Çünkü güzel bende meylin yok ise
Benim işim mihnet ile zor değil (s. 9, n. 69)*

*Ellemeye hiçbir yerin kıyılmaz
Sen göster sevgilim nerelerinden (s.313, n. 374)*

Çoğu kez güzelleri arzuları doğrultusunda ikna etmek için onlara yalvarır, iltifatlar eder, kıskırtır:

*Giydireyim yeşil ile al ile
Besleyeyim kaymak ile bal ile
Anan bana verse şunca mal ile
Kokulayım bir tomurcuk gül ile. (s. 67, n. 28)*

*Bir cevap sorayım darılma bize
Kolunu boynuma sarabilin mi (s. 72, n. 36)*

*Karac'Oğlan der n'olayım
Kolun boynuma dolayım
Nazlı yar kölen olayım
Kabul eyle kul yerine (s. 214, n. 242)*

*Der Karac'Oğlan da bu size arzudur
Güzeli medbetmek boynuma farzdır*

*Kara kaş altında sürmeli gözdür
Aşığın bahşışın vermeli gelin* (s. 369-370, n. 462)

Dualar eder, öğütler verir, bu dünyanın tadını (kendisiyle) çıkarmalarını ister, bazen tehditler eder, korkutmaya çalışır:

*Karac'Oğlan söyle kaşı karadan
Hicap perdesini kaldır aradan
Seni beni bir Mevla'dır yaradan
Büyükleme hey kız güzelim deyi* (s. 81, n. 47)

*Yoldaş olma yolun bilmez yolsuza
Komşu olma sözün bilmez densize
Meyil verme edepsizce arsıza
Akıbet ırzına bile getirir* (s. 174, n. 189)

*Senin çağın geçer olur
Bu dünyalar kime kalır
Tomurcuk gül gazel olur
Vaktinde derilmeyince* (s. 214, n. 241)

Ulaşmak istediği güzelleri ikna için bazen abartıya bile varan övgüler dizer. Övgülerine geçmeden önce belirtmeliyim ki Karac'Oğlan'ın gönlü kelebek gibidir; o güzelden bu güzele ...Ne var ki birisiyle ilişkisi bitmeden bir başkasıyla ilişkiye girmez:

*Bir yiğide bir yar yeter
İki seven del-olma mı* (s. 224, n. 256)

*Sana derim allı gelin bas gelin
Sıya gider sağ elinde tas gelin
Yedi yıldır ben sevdana düşeli
Kerem eyle şu sevdayı kes gelin* (s. 140, n. 137)

Gelinden "şu sevdayı kes"mesini isteyen şairimizin sürekli bir güzele bağlanıp kalamadığı da anlaşılıyor. Ne var ki sevgisini gizlemeyi sevmiyor, dedikodudan pek korkmuyor, dedikodu yapanlara kızdığı da oluyor:

*Ak göğsü üstüne mihman olduğum
O da bir gün imiş geçti nideyim* (s. 112-113, n. 94)

*Giyin kutnu kumaş karşıda salın
Ko desinler şu yiğidin şu gelin* (s. 140, n. 137)

Hemene de Karac'Oğlan hemene

*Canlı kurban indirmiştim Yemen'e
Sevdim ise ben yarimi kime ne
Nettim ola şu koğlaşan ile ben (s. 131, n. 123)*

Güzelin gelin ya da kız olması da pek önemli değildir; “güzel olması” yeterlidir. Çevresindeki bütün güzellerle ilgilidir. Kiminin boyu, kiminin huyu, kiminin beli ya da yürüyüşü, yanakları, benleri, bakışı, saçları, göğsü, memeleri, dili, eli... onun ilgisini çeker. Bunlar, bazen bir şiirin bütününün izleği olarak görülür, bazen de yeri geldikçe belirttiği özelliklerdir:

*Yaz gelip de beş ayları doğunca
Açılmış bahçenin gülleri güzel
Yaktı beni Fadime'nin nazarı
Zülüflüden ayrılmış telleri güzel*

*Elif'i dersin de nazlıdır nazlı
Esm'e'yi dersin de sırf ala gözünü
Söyletme Şerfe'yi bülbül avazlı
Söylüyor Zilba'nın dilleri güzel*

*Emne'yi der isen incedir ince
Bağdad'ın Mısır'ın gülleri konca
Eşşe'nin kaşı da kalemden ince
Sevmeye Horon' un belleri güzel*

*Döner güzelliğin balka bildirir
Kamer pınarından kabın doldurur
Eşşe yürüşünde beni öldürür
Sevmeli Cennet'in boyları güzel*

*Karadan da Karac'Oğlan karadan
Sürün çirkinleri çöksün aradan
Herkesi sevdiğine verse yaradan
Sevdiğim Meryem'in benleri güzel (s. 93, n. 67)*

Örnekleri dilediğimiz kadar çoğaltabiliriz. Biz sadece ilginç bulduklarımızı buraya alacağız, değilse bütün bir Karac'Oğlan'ı buraya aktarmak gerekir:

*Mevlam bana verse bir dudu dilli
Sarmaya bir ince bel ver sen bana (s.19, n. 10)*

*Şu tombul memeden ver bana nişan
Del ediyon öldürmiyon ne fayda. (s. 51, n. 3)*

*Tomurcuk memesini verdi ağzıma
Yorgunsun sevdiğim em dedi bana*

.....
*Benim yarım gelişinden bellidir
Ak elleri deste deste güllüdür
İbrişim kuşaklı ince bellidir
İnce bellerimi sar dedi bana (s. 54, n. 8)*

.....
*Kız senin göğsüne süllüm dayarım
Dayarım da gül memenden emerim
Seberde üstüne köprü kurarım
Geçerim Tuna'nın seli isen de. (s. 56, n. 16)*

*Ala gözler ile kaşın eğmesin
Gönlüm çekmez her güzeli sevmesin
Sıkça dikmiş kız döşünün düğmesin
Sıkılmış memelerin gerilsin deyi (s. 80, n. 46)*

*Meze olsun al yanaktan öpene
Ab ü zarım tath dilinde kaldı*

.....
*Ciğer paralandı iki bölündü
Bir bölüğü kızın elinde kaldı. (s. 83, n.51)*

Hiç gitmiyor gönül gelinden kızdan (s. 99, n. 76)

*Bir güzel sevmeye gönül eğlenmez
Güzeli çok nazlı il'e gidelim. (s. 105, n. 84)*

*Ala gözlerini sevdiğim dilber
Gel kara zülfüne kullar olayım
Ak memeler domur domur terlemiş
Sil kara zülfüne kullar olayım (s. 117, n. 101)*

Telli mabramasın atmış koynuna

*Kendi güzelliğın çekmiş aynına
Bir gecelik misafirim koynuna
Ne olursun sermayenden nen gider (s. 167, n. 177)*

*Dağıtmuş kaşlarını
Bağışladım suçlarını
El değmedik döşlerini*

*Okşaladım sevdim bugün
Kız sevdiğim adlarını
Göremedim butlarını
İnce beyaz kollarını
Kız boynuma sardın bugün*

*Karac'Oğlan haylamadan
Aşk deryasını boylamadan
Kavl ü karar eylemeden
Ben payımı aldım bugün. (s. 237, n. 273)*

*Karac'Oğlan böyle demiş
Balınan kaymağın yemiş
Biri altın biri gümiş
Ne bahalı memeleri (s. 318, n. 380)*

*Hani görünmez elleri
Çok şirin söyler dilleri
Baktım koynunda gülleri
Açılmamış taze gelin (s. 319, n. 381)*

Karac'Oğlan, ömrünü güzelleri övmekle geçirmiştir. Bu övgülerden biz, onun beğenilerini de çıkarabiliyoruz. Kimleri beğeniyor, güzellerde hangi özellikleri arıyor, hoşlandığı tip nedir, bu soruların yanıtlarını kolayca bulabiliyoruz, şiirlerinde:

*Bir güzel isterim abu bakışlı
Gerdanı bir karış benli nakışlı
İnci dişli olsun hem kara kaşlı
Boynuna sarılıp yatmak isterim. (s. 108, n. 88)*

*Karac'Oğlan der ki şerbetin çoktur
Usuldur boyunda bahanem yoktur*

*Kaşların yay olmuş kırıpiğın oktur
Okların sinemi deldi sabaktan (s. 124, n. 113)*

*Yuşka olan dudak şekerler ezer
Kızıl yanakların kaldır yaradan (s. 124, n. 112)*

*Aşık bilir aşıkların suçunu
Cennet sandım yar koynunun içini
Tarayıp zülfünü düzelt saçını
Hilal kaş üstüne düz kara gözüm*

Bu şiiri şöyle bitiriyor:

Dilber dudakların bal kara gözüm (s. 119, n. 104)

*Çaylak çılgın gibi göllerden kalkar
Ala geyik gibi yüksekten bakar
Ayvası turuncu burnumda kokar
Soyunup koynuna girmek muradım (s.114, n. 97)*

*Güvercin duruşlu kekelik sekişli
Kır ördek boyunlu ceylan bakışlı
Tavus kuşu gibi göğsü nakışlı
.....
Güvercin topuklu hem ince belli
Gerdanı bir karış püskürtme benli (s. 111, n. 91)*

*Güzelin yanağı ayın tekeri
Ağzı oğul balı Frenk şekeri
Omuzlar aşağı gerdan yukarı
Her bir yeri mamur olur güzelin*

*.....
Kırmızı kolçaklı altın burmalı
Ak elleri topak olur güzelin*

*.....
Garbi değmiş kavak gibi sahnır
Yürüyüşü ne hoş olur güzelin*

*.....
Kaşları kara da gözü sürmeli
Ala gözü sübe olur güzelin (s. 141, n. 139)*

*Ben yarimi kokusundan bilirim
Zülüfleri misk ü amber yağlıdır (s. 177, n. 143)*

*Dinleyin bir güzel medhin edeyim
Bir beni var şirin canı bendetmiş
Bir beni var kaşla göz arasında
Bir beni de ak gerdanı bendetmiş (s. 193, n. 216)*

Gelinler, kızlar; onlara sarılmak, onları sevmek, onları okşamak Karac'oğlan için bir alışkanlık haline gelmiştir:

*İnkar m'oldu al yanaktan emdiğim
Gece gündüz sevdasına yeldiğim
Usul boyu ince belin sevdiğim
Öğrenmiş ellerim duramaz oldum (s. 121, n. 107)*

*Ak memeden emdiceğim azıktır
Tarama zülfünü gönüm bozuktur
Öksüzüm garibim bana yazıktır
Destursuz koynuna giremiyorum*

*Helal olsun al yanaktan emdiğim
El uzatıp gonca gülün derdiğim
İnce belin usul usul sardığım
Alışmış kollarım duramıyorum (s. 122, n. 109)*

Her gördüğü güzele vurulan, doymak bilmeyen gönlü güzeller arasında etnik ayırım yapmaz.

*Över Karac'Oğlan yarini över
Zülüf pare pare gerdanı döver
Bin altın vermişler bin daha değer
Tecnis'te bir Arap güzeli gördüm (s. 118, n. 102)*

*Fikirli fikirli anar yar beni
Gayet sever ama dilden kor beni
Hüsnü güzel ama aslı Ermeni
Ak ellere elvan kına yakınmış (s. 194-195, n. 219)*

*Baharın geldiğin nereden bilelim
Bir gül bitmiş yapracığı düzgündür*

*Esen saba zülüfünden tel akr
Deli gölüm bir yürüğe vurgundur.*(s. 185, n. 205)

*Birem birem toplayayım odunu
Bilem dedim bilemedim adını
Albistan yanaklı Kürtler kadını
Bir kız bana emmi dedi neyleyim¹⁴*

Etnik ayırım gözetmez ama bazı ölçütleri de vardır:

*Bir güzel isterim yad el değmedik
Ellenmiş de belenmiş nideyim* (s. 110, n. 90)

*Severim güzeli nice olursa
Boyu uzun beli ince olursa* (s. 110, n. 90)

*Bir güzel isterim eller değmedik
Koldan kola sarılmışı neyleyim*

.....
*Amanın da Karac'Oğlan amanın
Kırpikler de olmuş kaşı kemanın
Evel kız başlıydın duldur zamanın
Olursa kız olsun dolu neyleyim* (s. 112, n. 93)

*Karac'Oğlan der ki yarın yar ise
Ağyar ile muhabbeti yoğ ise* (s. 117, n. 100)

Kendisi güzellerde böyle özellikler arar ama beğenilmemeye hiç mi hiç katlanamaz.
En uzun şiiri de bu izleği işleyen şiiridir;

*Bana kara diyen dilber
Gözlerin kara değil mi
Yüzünü sevdiren gelin
Kaşların kara değil mi*

diye başlar. On dört dörtlüktür (s. 219-220, no. 249). Bir de ünlü “Değirmenden geldim beygirim yüklü” dizesiyle başlayan koşması vardır: Değirmenden dönmekte olan şair, çeşme başında gördüğü bir “Kürtler kadını”ndan bir tas su ister. Şairin yüzünü unlu, sakalını uzamış gören kadın suyu uzatır, “Buyur emmi!” der. Bu söze çok içeren şairimiz;

14 Adnan Yücel, Karac'Oğlan, Yaşamı, Çağı, Kişiliği, İst. 1992, s. 58-59

*Sakal seni matkap ilen yolarım
Bir kız bana emmi dedi neleyim¹⁵ diyecektir.*

Birçok sanatçının ilgisini çekmiştir insanoglunun fantezileri. Karac'oğlan'ın fantezileri var mıydı? Elbette vardır. Onlardan bize ulaşanlar, her konuda olduğu gibi etiğin sınırları içinde olanlarıdır:

*Çaylak çılgın gibi göllerden kalkar
Ala geyik gibi yüksekte bakar
Ayvası turuncu burnumda kokar
Soyunup koynuna girmek muradım (s. 115, n. 97)*

*Akşam soyunup koynuna girip
Boynuna dolanan kollar övünsün (s. 151, n. 154)*

Dilberin koynuna girsem görmese (s. 175, n. 190)

*Talana da deli gönül talana
Gide gele orta yeri dolana
Bir yiğit sevdiği yakın olana
Günde düğün bayram etmiş gib-olur*

*Bir yiğit yaslanıp dizine yatsa
Yarının yağlığın yüzüne örtse
Her dem sevdiğinin sesin işitse
Gökyüzünde turna uçmuş gib-olur (s. 187, n. 207)*

*Elinden dolusun içip
Mest olup kendimden geçip
Aya karşı göğsün açıp
Emsem gerek abdim vardır*

*Karac'Oğlan der yazılın
Öpeyim sarayım elin
İki elimle ince belin
Sarsam gerek abdim vardır (s. 267, n. 285)*

Karac'Oğlan sevgiliden uzak kalmaya hiç katlanamaz; özlemleri kabartır, yollara düşer, ağlar, dualar eder; Allah'tan, esen yelden, uçan kuştan yardım ister. Ayrı düşmelerine neden olanlara kızar, ilenir:

¹⁵ Adnan Yücel, *age*.

*Karac'Oğlan der ki gönül sıralar
Sızılaştı sinemdeki yaralar
Beni bundan ancak ölüm aralar
Ayrı düştüm yarenimden eşimden (s. 126, n. 115)*

*Ey Karadağ melil melil kalasın
Ateş düşe çayır çayır yanasın
Dilerim Allah'tan benim gibi
Ayrılasın gül memeli eşinden (s. 126, n. 116)*

*Ben bu gün yarimden ayrı düşeli
Her günüm bir yıla döndü gidiyor
Gene zından oldu başıma
Sinem ateşlere yandı gidiyor. (s. 179, n. 197)*

*Her ne zaman gönül yarin dilese
Irak yakın demez yola düşürür (s. 185, n. 204)*

*Ak yar dargın diye duyduk
Sen barıştır garbi yeli. (s. 218-219, n. 24)*

*Ben burada yar orada kalıcak
İster ölüm olsun ister ayrılık (s. 307, n. 364)*

Sevgili ile ilişkilerinin kopması ya da sevgilinin kendisine küsmesi Karac'Oğlan'ın hiç katlanamayacağı bir durumdur. Hele de sevgilisi kendisini terk etmiş ya da bir başkasıyla ilişki kurmuşsa buna dayanamaz; üzölür, kızar, küser...Üzöntülerinin çoğu güzellerle olan/olamayan ilişkilerinden kaynaklanır. Örneğin bir güzelle birlikte olamamış ise üzölür, ancak bu üzöntünün nedeni özlemine ulaşamaması değil o güzelin kayıpları, deneyimsiz kalmasıdır:

*Kız senin elinden düştüm ben yasa
Çekildi bülbüller kalmadı tasa
Dönüp koyamadım altın kafese
Benim yarım öğrenmeden toy gitti (s. 70, n. 33)*

Onu en çok üzen, sevgiliye ulaşamamak, ondan ayrı kalmak, sevgilinin kendisine küsmesi, onu saramamaktır:

*Çöze idim düğümlerin döşünden
Öpe idim gözlerinden kaşından*

*Güzelliğin soyha kalmış başından
Ben inli boranlı olduktan geri (s. 78, n. 43)*

*Kekelik gibi taştan taşa sekersin
Top kuş gibi geri dönmüş bakarsın
Beni görseñ kaçın gözün yıkarsın
Gül kara zülfüne kurban olduğum (s. 118, n. 101)*

*Karac'Oğlan talıhsiz başın varmış
Yardan ayrılması ne çetin karmış
Ala göz üstünü saçlar bürümüş
Dilber dudakların bal kara gözlüm (s. 119, n. 104)*

*Ak sevay giyinmiş boylu boyunca
İliklemiş düğmesini giyince
Sevdim ama saramadım doyunca
Onun için gönüm yare küskündür. (s.186, n. 206)*

*O yar yüzüm bakmıyor
Yas çekecek çağlar şimdi (s. 218, n. 247)*

*Dilber bize cevr ü cefa
Etmesin kerem eylesin
Bizi koyup eller ile
Gezmesin kerem eylesin (s. 234, n. 269)*

*Hey ağalar böyle m'olur
Hali yardan ayrılanın
İner ummana dökülür
Seli yardan ayrılanın (s. 236, n. 272)*

*Kavlim doğru benim demedim yalan
Garip candan başka nem var ki kalan
Bir avuç topraktır gözüme dolan
Murada yeltenip ermesiyeye (s. 298, n. 352)*

Özellikle de sevgili, kendisiyle birlikte olmamış, başkalarını seçmişse öfkesi iyice kabartır:

*Bizlere gelince naz üstüne naz
İllere gelince cilvelenirsin (s. 145, n. 144)*

*Kömür gözlüm ben de bunu bilmedim
Yıkılıp bahçene gülün dermedim
Bir gece koynunda mihman olmadım
Şimdi el değmedik yerin kalmamış (s. 194, n. 217)*

Karac'Oğlan oldukça kiskançtır. Sevgili başkalarıyla olmuşsa ya da halen “yad ellerle” birlikte ise buna katlanamaz.:

*Dostun bahçesine yad iller dolmuş
Gülünü toplarken fidanın kırmış
Şurda bir kötünün koynuna girmiş
Şu benim sevmeye kıyamadığım (s. 116, n. 99)*

*Al yanaktan akan ballar sanırdım
Top kara zülfünü sallar sanırdım
Daba evvel değmez eller sanırdım
Burcak burcak kokar idin bir zaman*

.....
*Karac'Oğlan der ki mestin var imiş
Beni öldürmeye kastin var imiş
Daba benden başka dostun var imiş
Yad illerle konuşmuşsun bir zaman (s. 127-128, n. 118)*

*Ala gözlerini sevdiğim dilber
Gezer miydin yaran ilen eş ilen
Irak yerden kem haberin duyarsam
Dövünürüm kara bağrım taşınan (s. 129, n. 120)*

Karac'Oğlan'a göre yaşamın anlamı cinselliktir.

*On beşinde bir güzeli sevmeyen
Bu dünyaya hayvan gelir bön gider (s. 168, n. 180)*

Güzellere ulaşabilmek için her türlü özveride bulunabilir; bir gecelik beraberlik için güzelin ayağının altında çizme olup ezilmeye, çamurlarda belenmeye, kollarının boynunun kırılmasına, kanının dökülmesine hatta ölüme/öldürülmeye razıdır:

*Çizme olam ayağına giyersen
Ökçesin de çamurlara bas gelin*

.....

*Kumaş oldum terzilerde dikildim
Giyin sarıl ak tabtaya bas gelin (s. 142, n. 137)*

*Bir altından döşek olsam
Yar altına sarsa beni (s. 221, n. 251)*

*Gam midir yoluna bir can vermesi
Beni mecnun etti kaşı güzelin (s. 140-141, n. 138)*

*Varır kapısında kulluk eylerim
Dökerim kanımı nic-olur olsun*

.....
*Öpülüp sevilen yar güzellenir
Emerim dillerin nic-olur olsun*

.....
*Baştan ayağ-ocak fitil dizirim
Yakarım billabi nic-olur olsun (s. 154-155, n. 158)*

*Gam yemezdim ben bu dertten öldüğüm
Dolansa boynuma akça bilekler (s. 168, n. 181)*

*Kesfen kismet olmaz güzel sarana
Beni yarın yağlııyla sarsalar*

.....
*Bir davamız kaldı güzeller ile
Ancak mevlam davamızı aralar (s. 155, n. 159)*

Ne var ki gönlünün böyle oluşundan memnun değildir; şikayet bile eder:

*Tomurcuk memeli kız mı istersin
Ben senin kabrını çekemem gönül*

.....
*Her güzelle yatıp kalkmak istersin
Ben senin kabrını çekemem gönül (s. 98- 99, n. 75)*

*Bir kötü gönlüm var güzelden geçmez
Ne güzele doymaz gözüm var benim (s. 107, n. 87)*

Karac'Oğlan için yaşlanmak demek, güzellerin kendisiyle ilgilenmemesi demektir. Bu durum onu pek çok üzecektir. Güzeller kendisiyle ilgilenmeyecekse ölümü düşünebilir.

*Farımaş da deli gönül farımaş
Akar gözlerimin yaşı kurumaş
Şimden geri benim bükmüm yürümez
Azil oldum güzellere beğ iken*

*Karac'Oğlan der ki bakın geline
Ömrümün yarısı gitti talana
Sual eylen bizden evvel gelene
Kim var imiş biz burada yoğ iken (s. 132-133, n. 125)*

Öldüğü zaman da güzellere ayrı kalmak istemez. Cenaze namazını bir "kara zülüflü" nün kaldırmasını ister:

*Karac'Oğlan der öldüğüm bilsinler
Toplansınlar namazımı kılsınlar
Mezarımı yol üstüne koysunlar
Geçerken uğrasın yolu kızların (s. 148-149, n. 150)*

*Ben ölürsem cenazeme imam ol
Kıl kara zülüflüne kurban olduğum (s. 121, n. 108)*

Karac'Oğlan'ın karşı cinse yaklaşımını ifade eden bu dizelere biraz dikkatli bakılırsa, onlarda bir içtenlik, modern şiirin ulaşabildiği düzeyde incelik, benzerini ancak Di-
van Şiirimizde bulabileceğimiz derinlik ve sanatsallık görülür. "Ne Karac'oglan'dan
önce gelenler, ne de ondan sonra yaşayanlar bu güzelliğe ve başarıya ulaşabilmiştir."¹⁶
Şairimizin sanatlı söyleyişlerine örnek olmak üzere, özgün benzetmelerinden birkaçını
okuyalım:

*Fındık fıstık badem içi
Çerez olmuş memeleri
.....
Payas'ın da portakalı
Turunç olmuş memeleri
.....
Biri reyhan biri güldür
Ne boş kokar memeleri (s. 318, n. 380)*

*Gerdanda benlerin benzer mercana
İnciye misaldir dişi güzelin (s. 141, n. 138)*

16 İlhan Başgöz, age. s. 47

*Cennet âlâdan da kokun getirir
İlgüt ılgıt esen yele dönmüşsün* (s. 152, n. 155)

*Süzülmüş de bir kadehin içine
Şeker midir şerbet midir bal mıdır* (s. 172, n. 185)

*Dostum koynun gül bahçesi
Ziyan etmem gezdir bana* (s. 213, n. 239)

*Gelinin belğin saydım
Kızın memesinden emdim
Soyunup koynuna girdim
Zemheride güne benzer* (s. 249, n. 280)

Birkaç tane de içerisinde farklı sanatlar bulunan söyleyişlerine örnek verelim:

*Gözleri gözüme zehir katıyor
Zülfü süngüdür cana batıyor
Şehit mezarında gönlüm yatıyor
Sevda kılıcı boynuma çaldı* (s. 82, n. 50)

Sevgilinin gözlerinden şairin gözüne zehir akmış, süngüye benzeyen saçları canına batmış, kendisi değil ama gönlü ölmüş, bir aşk şehidi olmuş. Şairin gönlünün sevgiliden murat alamadığı için şehit sayılması ince bir anlatımdır.

*Karac'Oğlan der fikrinde
Daima Hakk'ın şüküründe
Ak göğsünün çukurunda
Sana bir ben gerek idi* (s. 217, n. 246)

Bu dörtlükte “ben” sözcüğü, “ben”in rengi ile Karac'Oğlan'ın karalığı bir arada düşünülürse, yapılan tevriyenin inceliği anlaşılacaktır. Sevgilinin ak göğsünde bir “ben” mi bulunmalı yoksa Karac'Oğlan bir “ben” gibi o göğse yerleşmeli mi? Hatta göğüsteki kalbe Karac'Oğlan mı girmeli?

Şairimizin “elmayı” redifli bir semaisi var. İlk bakışta şiirin izleği “elma” gibidir. Oysa şair, ad aktarması yoluyla elma yanaklı bir güzelden ve ona ulaşamamış olmaktan, onun bir başkasıyla ilişkisinden ve bu ilişkiden duyduğu üzüntüden söz etmektedir:

*Yavrunun elleri değmiş
Al yüzüne sür elmayı¹⁷*

17 Semainin bu dizeleri, Fuzulî'nin “Dest busu arzusıyla ölürsem dustlar / Kuze eylen toprağım sunun anınla yare su” beytini anımsatır bana. Ancak bu anımsama iki şair arasında bir benzerlik kurmamıza olanak vermez. Çünkü Karac'Oğlan ne denli tensel ise Fuzulî o denli tinseldir. Örneğin Fuzulî, “Aşk derdiyle hoşem el çek ilacımın tabib / Kılma derman kim helakım zehr-i dermanındadır” (Eş

*Bir kötüye yolu düşer
Kadir bilmez yer elmayı* (s. 228, n. 260)

*Viran euzun bahçem ile bağımı
Tomurcuk güllerim der diye diye* (s. 65, n. 25)

Şairin ad aktarması yoluyla anlattığı viran olan bahçe ve bağın, alınacak tomurcuk gülün ne olduğu kolayca anlaşılabilir.

*Ahvan ahvan güllü yeşil korusun
Dilerim Allah'tan bahçen kuruya* (s. 67, n. 27)

Beytinde yapılan benzetme ve ad aktarmaları, cinselliğin sanatsal söyleyişinin güzel örneklerinden biridir.

Açıklamalarla tadını kaçırmadan bir iki örnek daha okuyalım:

*Koynumda bir çift tomurcuk var dey
Kondurdun bülbülü güle sevdiğim* (s. 103, n. 81)

*Yaz gelip de meyvaları yetmemiş
Şeyda bülbül konup figan etmemiş
Bahçesinde mor meneşe bitmemiş
Açılmış goncası gülü Zeynep'in* (s. 135, n. 127)

*Sarıldı boynuma ağlama dey
Hotozumu devre bağlama dey
Yalvardı yakardı inleme dey
Taze bir şeftali verdi bir gelin* (s. 137, n. 133)

Bir yazımıza Karac'Oğlan'ın "karşı" redifli semaisini konu edinmiş, orada özellikle,

*"Fani Karac'Oğlan fani
Veren alır tatlı canı
Yakışmazsa öldür beni
Yeşil bağla ala karşı"*

dizelerinden oluşan son dörtlüğün anlamını tartışırken al yanaklı sevgilinin yeşil bağlamasını isteyen Karac'Oğlan'ın, salt yeşil- al uyuşumu için ölmeyi kabul edecek denli saf olmadığını, renkler diliyle sevgiliden murat istediğini, mutlu olamazlarsa öldürülmeye razı olduğunu söylemek istediğini belirttikten sonra, şairimizin -sembolizm doğmadan- sembollerle anlatımda büyük bir ustalık gösterdiğine dikkat çekmiştik.¹⁸ Zaten cinselliğin böyle bir olgunlukla söylenebildiğinde estetik boyut

doktor, aşk derdinden hoşnudum, bana ilaç vermekten elini çek! Çünkü benim asıl yok oluşum senin vereceğin ilaçtır) derken, Karac'Oğlan, "Şeftalini derde ilaç dediler / Gerçek mi sevdiğim sormaya geldim" demektedir.

18 A. Ümit Aloğlu, Karac'Oğlan'ı Bir Semaisinde Anlamak, *Yelken Dergisi*, Mersin 1997.

kazanarak pornografik olandan uzaklaşıp sanat yapıtı düzeyine yükselbileceği açık. Onun şiirinde, yukardan beri gözlemlediğimiz üzere, cinsellik pornografinin-müstehcenliğin sınırına kadar gelir ama işte orada da durur. Kısaca denebilir ki Karac'Oğlan, hemen bütün şiirlerinde cinselliği müstehcenliğin sınırında tutmayı başarma ustalığını göstermiş büyük bir şairdir.

İnsan yaşamının göz ardı edilemeyecek önemde bir boyutu olan cinselliğin, sanatsal nitelikte, özellikle şiirde, pornografik çirkinliklere düşmeden estetik düzeyde, işlenilişi görülmek, hatta bundan zevk alınmak isteniyorsa Karac'Oğlan'ın bu alandaki başarısı yeniden keşfedilmelidir. Bu nedenle bu yazı Karac'Oğlan'dan bir iki şiirle bitirilmeli:

*Sabaktan uğradım ben bir güzele
Ağlatmadı güzel güldürdü beni
Ben güzelden böyle vefa ummazdım
Ak göğsün üstüne kondurdu beni*

*Şabin gibi yükseğinde uçarken
Ab-ı Kevser ırmağından içerken
Keklik gibi engininden geçerken
Susuz pınarlardan kandırdı beni*

*Ben de bir kuş idim geldim ötmeye
Yarin bahçesinde mesken tutmaya
Göz kaldırdım cemaline bakmaya
Ak gerdanda benler öldürdü beni*

*Üç güzel de aştı şimdi pınarı
Taramış zülfünü vermiş tınarı
Ak gerdanın altı zenzem pınarı
Ağzımı verdim de kandırdı beni*

*Karac'Oğlan der ki koyun gütmeye
Bozulmuş dağlara ferman etmeye
Yönümü döndürdüm inip gitmeye
Sarıldı boynuma döndürdü beni (s. 77, n. 42)*

*Ala gözlerini sevdiğim dilber
Göster cemalini görmeğe geldim*

*Ŗeftalini derde dermen dediler
Gerçek mi sevdiğim sormaya geldim*

*Senin aşıkların ağlar dediler
Ağlayıp yaşını silmez dediler
Seni bir kez saran ölmez dediler
Gerçek mi efendim sormaya geldim*

*Senin işin yiyip içmek dediler
Yaran ile konup göçmek dediler
Göğsün Cennet koynun Uçmak dediler
Hak nasip ederse görmeğe geldim*

*Mail oldum senin ince beline
Canım kurban olsun tatlı diline
Aşık olup senin hüsnün bağına
Kırmızı güllerin dermeye geldim*

*Karac'Oğlan sözün doğrusu
Gökte melek yerde Hüma yavrusu
Söyleyim ben sana sözün doğrusu
Soyunup koynuna girmeye geldim (s. 102, n. 80)*

*Gök yüzünde tüten olsam
Yer yüzünde biten olsam
Al benekli keten olsam
Yar boynuna sarsa beni*

*Yar kolunda burma olsam
Yedikleri hurma olsam
Alçım alçım sürme olsam
Yar kaşına sürse beni*

*Karac'Oğlan uşak olsam
Yar belinde kuşak olsam
Bir atlastan döşek olsam
Yar altına serser beni (s. 221, n. 251)*