

İkinci Yol dosyamızla bu geniş ve çağrışımlı konuda karşınıza çıkıyoruz, böylece *Kebikeç*'e ulaşan yol yazılarımız da, gene “dosya kapanmadan” tamamlanmış oluyor. Sunuş'ta hikmetli bir söz bekliyorsanız, gerçekliğin bilime dönüştürülmesinin kağıtları buruşturmak, karalamak, bas-kıya vermek süreci içinde kalmasının kısırlığını hatırlatırım. Ama okuduklarımızın bilgiye dönüşebilmesi de bizim öğrenebilme yeteneğimizin sürekli parlatılmasıyla ilgili olduğuna göre, bu dosyayı okumak da bu köprüye ulaştırıcı “yol”lardan biridir deriz. Onun için “uğurlamak” denilmiştir...

Bu sayıda dosyada ve dosya dışında uzun yazılar var. Yol dosyasında konunun çeşitliliğini yansıtan yazılarımız arasında Ömer Türkoğlu Osmanlı son dönem yol algısının biçimlenişi ve örnekleri üstünde duruyor. Hamdi Özdiş taşra eşrafi ile kapitalizmin yeni ortaya çıkan ajanlarının yol ihtiyacının, merkezi iktidarla-siyasetle oyununu sergiliyor. Mehmet Demiryürek de hep anlatılan ama örneklendirilmeyen konsolos hukukunun yol izinleri bahsiyle bu oyunun kapitalizmin taşrası Osmanlıca oynanışının bir biçimini sergiliyor. Jak den Exter'in istatistik ve haritalarla süslü yazısıyla da bu oyunun Avrupa yollarındaki son biçimini, Hollanda'ya göç ve geri dönüş hikayesini okuyoruz. Turan Tanyer, Yılmaz Güney'in *Yol* filminin oluşum ve değerlendiriliş hikayesini yazarken, tutulan yolun zaman içinde uğrayacağı sevap günah tera-zisinin kefelere de göz önüne getiriyor. Yolunda her halde ikbal arayanların gelin görün ki yolu da biraz şaşıyor herhalde. Bülent Varlık'ın yazına gelince, Anadolu'da çeşitli çağlarda seyyahların ne yediği konusunu diziye dönüştürse, disiplinlerarası bir yolculuğu vaad etmiş olacak...

Dosya dışı yazılarımızdan, Nuri Adıyeke'nin az bilinen “cami”nin kimliği konusunu, Elif Ekin Akşit'in ilk Osmanlı feministlerin milliyetçiliği bağlamını, Selda Güner'in çevirisiyle Mahmud Haddad'ın Arap milliyetçiliğini yeniden düşündürmesini, Günil Ayaydın Cebe'nin Samipaşazade kişiliğinde Osmanlı aydınının yeni ve eski edebiyat oyununu irdelemesini ve Aslı Yakın'ın tutku izindeki yolculuğunu önemsiyor ve özgün katkılar olarak görüyoruz.

Bu sayımızla Ömer Türkoğlu, “Terekelerden” başlığıyla oluşturduğumuz, ismiyle müsemma terekeden çıkmış ilginç evrak üstünden tarih penceresine bakmaya çalışan yeni dizi/köşemizin ilk örneğini veriyor.

Gelecek sayımızda ve “Mükeyyifat” dosyamızda buluşmak üzere...
Saygılarımızla.

Kudret Emiroğlu