

## "TİMUR" PİYESİ BİR OKUYUCUNUN NOTLARI

**H**alkevleri'nin kurulmasının yıl dönümü münasebetiyle şair Behçet Kemal'in Ankara Şehir Tiyatrosu'nda oynanan "Timur" isimli ve manzum piyesini sahnede seyretmedim. Çünkü, maalesef eski bir iki Fransız vodvilinde bile beni tatmin edememiş olan bu hey'etin, manzum ve mevzuu muazzam bir eseri güzel oynayabileceğine emniyetim yoktu. Bu defa, müellifin müsaadesiyle eserin müsveddelerini okudum. Yeryer güzel parçaları ihtiva eden ve insanı yeryer düşündüran bir piyes. Okumadan ve temsilinde bulunanları dinlemeden önce, itiraf ederim ki Timur'un - esasında tamamen hakkı olduğu vechile - pek büyük bir kahraman olarak tasvirine mukabil Yıldırım Bayezid'in hem hunhar, hem serser, hem âdî bir şahıs şeklinde önümüze çıkarılacağına ihtimal vermekteydim. Ve çünkü Yıldırım'ı yerlere geçirmek bahasına Timurlenk'i namütenahi yükseltmek pek kolaydı ve bu sayede pek kolay bir muvaffakiyet elde edilebilirdi. Behçet Kemal böyle yapmamış. Hatta, Yıldırım Bayezid'in sade hakikî cesaretine değil değerine Timurlenk'i hayran bırakışına bizi şahid kılmaktadır. Fakat şu varki, Yıldırım Bayezid'i Timur bize başka türlü ve eser başka türlü gösteriyorlar. Eserin başında, zelil ve mülevves bir kadın şeklinde tasvir edilen Sırlı prensesin tesiriyle mesti gurur bir serserin kendisine fenalık etmek istemeyen ve kendisiyle bir kandan olan pür şevket bir hükümdara galiz hitaplarla doldurulmuş bir mektup yazıverişini görüyor, ve bundan sonra heman

## HALKEVINDE ŞEHİR TİYATROSU

Şabatin 20 inci Pazar günü akşamı tam 21 de  
" 21 - Pazartesi " " " " UMUMA  
" 22 - Salı " " " "

## TİMUR

Tarihî Manzum Piyes 4 Perde

Yazan : Behçet Kemal Çağlar

Sahneye giriş sırasile oynayanlar

Bayezid . . . . . H. Kemal	Hoca Nasreddin . . . . . Sadî
Olivera . . . . . Feriha Tevfik	Birinci köylü . . . . . İlhamî
Köle . . . . . İlhamî	İkinci köylü . . . . . Hakkî
Timur Toğay . . . . . Needet	Çüncü köylü . . . . . Kâmil
Edhem . . . . . Galip	Dördüncü köylü . . . . . Ahmet
Selim . . . . . Vecihî	Birinci muhafız . . . . . Şefik
Olca . . . . . Şaziye	İkinci " . . . . . Rasim
Timur . . . . . Raşid Rıza	Üçüncü " . . . . . Şeket
Bir Carlıye . . . . . Kadriye	Dördüncü " . . . . . Samih
Şerafettin . . . . . Anni Fâruzan	Beşinci " . . . . . Hakkî
Seyfettin . . . . . Ercüment Behzad	Altıncı " . . . . . Hüseyin
Allahâdd . . . . . Yaşar Nezihî	İspanya elçisi . . . . . Vecihî
Şahmelik . . . . . Refik	Mısır elçisi . . . . . Fethî
Nureddin . . . . . Sitki	Hind elçisi . . . . . Yaşar
Humari . . . . . Fethî	

Dekor ve elektrik tertibatı : ( Hâmi )

Resam : ( Mahmut )

Elbise ve aksesuar kısmen Halkevi Müzesinden ve kısmen hariçten ve yeniden tedarik edilmiştir.

Kostümlerin asıllarına mutabakatını temin için İngiliz müelliflerinden : Harold Lamb'ın ( Tamerlane ) ve Fransız müelliflerinden George Montandon'un Michael Prawdondan tercüme ettiği : L'Empire Mongol et Tamerlan, isimdeki eserler me haz olarak kabul edilmiştir.

Dekor motifleri 1905'de Petresburgda neşrolunan Semerkand camileri nam eserdeki resimlerden kompoze edilmiştir.

ULUS Basımevi

İlan işleri İlanat Acentası Balıkpazarı

harp meydanlarına geçerek Ankara kalenin önüne kudret ve satvetinin tuzla buz haline inkilâbına şahit oluyoruz. Sırp prensesi Olivera'nın en zahmetsiz bir işvesine mağlup olarak Yıldırım o galiz ve meşhur sözlerle Timur'a hitap etmeseydi demekki o harp olmayacak, mülkü istilaya uğramayacak, demekki genç ve pür kudret ve ateş bir milletin tarihinde o şayanı teessür tevekkufluk vukua gelmeyecek ve belki Fatih'in işi daha evvel yapılarak ona ve Selim'le Kanunî'ye başka işler düşecekti. Zaten de, cenk meydanında şehit olan babasını istihlaf eder etmez masum kardeşini cellada veren, bina ettiği camii dört tarafına meyhane açtırma-