

Makale Gönderme Kuralları

Kebikeç, ilke olarak her sayısını bir dosya konusuna ayırmaktadır, ancak her sayıda dosya yazılarının yanı sıra dosya dışı yazılara da yer verilmektedir. *Kebikeç*'e gönderilecek makalelerin yazımına ilişkin kurallar şöyledir:

Genel Kurallar:

- Makale e-posta yoluyla dergikebkece@gmail.com adresine gönderilir.
- Yazar hakkında açıklama ve bilgi, yazar adının bulunduğu sol üst köşeye konulacak asteriks (*) ile ilk sayfanın altında yer almalıdır. Yazar hakkında bilgi kısmında çalıştığı kurum, ORCID numarası ve iletişim bilgisi (e-posta adresi) yer almalıdır.
- Makale dosyası, word formatında .doc ya da .docx olarak kaydedilir, dosyaya istenildiği gibi isim verilebilir. Metin, Times New Roman yazı tipinde 12 punto olarak ve 1,5 satır aralığıyla yazılır, sayfalar numaralandırılır. Metin sadece sola hizalanır.
- Her yazı ortalama 5000-8000 sözcük aralığında olmalıdır.
- Her makalenin sonunda yazar tarafından kaleme alınan en fazla 150 sözcükten oluşan Türkçe “Öz” ve “Anahtar sözcükler” (3-6 sözcük) ile İngilizce “Abstract” ve “Keywords” yer almalıdır. Öz, genel olarak içeriği bildirme / tanıtmaya mantığıyla ve dört cümleyi geçmeyecek şekilde hazırlanmalıdır. Abstract ise, Öz’ün çevirisinden ibaret olmalıdır.
- Metnin sıralaması şöyle olmalıdır: Ana metin / Kaynakça/ Öz / Anahtar sözcükler / English Title / Abstract / Keywords
- Genel kurallara uygun hazırlanmayan makaleler, editör ve hakemlere iletilmeden, yazarlara gerekli düzenlemeleri yapmaları için geri gönderilir.

Başlıkların ve Görsel Malzemenin Kullanımı:

- Makale başlığı **kalın** harflerle ve her sözcüğün sadece ilk harfi büyük olarak yazılmalıdır.
- Uzun yazılarda ara başlıkların kullanılması okuyucu açısından yararlıdır. Ana başlıkların, **I, II**; ara başlıkların **A., B., C., D.** şeklinde numaralandırılması tavsiye edilir.
- Derginin sayfa ölçüleri (17x24 cm) göz önüne alınarak uzun başlıklardan, geniş ve uzun tablolardan kaçınılması önerilir. Aksi durumda sayfa düzenlemesi yapılırken sıkıntı yaşanabilmektedir.
- Makale içinde transkripsiyon fontları kullanılmış ise bu fontların dosyaları da ayrıca gönderilmelidir.
- Makalede belge, resim veya fotoğraf gibi görsel malzeme varsa, yüksek çözünürlükte (asgari **400**, azami **600** dpi) ve **TIF/JPEG** resim formatında taranmalı, metin içine yerleştirilmeksizin ayrıca metin harici bir dosya olarak gönderilmelidir. Düşük çözünürlükteki görseller, örneğin internetten indirilen görseller, baskı kalitesi açısından sorun teşkil ettiği için kullanılmamaktır. Lütfen düşük kaliteli görsellerin kullanılması konusunda ısrarcı olmayın.
- Görsel malzemenin nerede kullanılacağını metin içinde belirtilmesi gerekir. Aksi takdirde görselin metin içindeki kullanımı yayın kurulunun tercihi bırakılmış olur. Görsel gönderilmeyen yazılar için uygun görsel yayın kurulu tarafından seçilebilir.

Atıf ve Kaynakça:

- *Kebikeç*'te yazım ilkeleri olarak öncelikli MLA tarzı kabul edilmektedir. Metin boyunca tutarlı bir biçimde uygulandığı sürece diğer tarzlara da (örneğin Chicago) mesafeli değiliz. Yazının sonunda bir kaynakça ise olmazsa olmazdır.
- Yapıt adlarının yazımında izlenecek kural şöyledir: Kısa yapıtların adları çift tırnak içinde verilirken uzun yapıtların adları italik yazılır. Dergi, kitap, film vb. adları *eğik/ince*; makalelerin, yayımlanmamış yüksek lisans ve doktora tezlerinin, şiir, şarkı gibi kısa yapıtların başlıkları ise “tırnak” içinde düz olarak yazılır.
- Makale içi atıflar ve kaynakça Chicago formatına göre hazırlanır. Bir makalede yapılacak göndermeler, dipnotta yazar(lar) adı ve soyadı, yapıt adı, (parantez içinde basım yeri, basımevi ve basım tarihi) ve atıfta bulunulan sayfa numarası şeklinde verilmelidir.
- Atıf göstermek dışında verilen dipnotlar olabildiğince kısa tutulmalıdır. Bu hem okuma kolaylığı hem de dizgi açısından önemlidir. Üç satırı geçen bilgilendirme amaçlı dipnotların metin içine taşınması önerilir.
- Metin içindeki vurgulanması gereken ifadeler, çift tırnak (“...”) içinde verilir, **kalın** karakter kullanılmaz. **Hem eğik hem kalın** veya “hem eğik hem tırnak” içinde vermek gibi çifte vurgulama yapılmaz.
- Doğrudan alıntılar çift tırnak içinde verilir. *Eğik* yazılmaz. Alıntılar 5 satırdan fazla olduğunda, paragraf girintisinden 1 cm içeriden başlatılmalıdır ve çift tırnak kullanılmamalıdır. Tek tırnak, alıntının içindeki tırnakları göstermek için kullanılmalıdır.
- Dipnotta atıfta bulunulan yapıtların tam künyesi mutlaka makale sonunda ayrı bir “Kaynakça”da verilmelidir.
- Kaynakçada yalnızca atıfta bulunulan yapıtlar yer almalı, eğer kullanılmışsa arşiv kaynakları ayrı bir başlık altında belirtilmelidir.
- Arşiv kaynaklarını yazarken kaynakça kısmında sadece arşivin ismini vermek yeterlidir.
- Kaynakça, soyisim sırasına göre düzenlenmelidir. Soyisimlerin sadece ilk harfi büyük yazılmalıdır.

Dipnotta atıf kuralları

Tek yazar

1. Michael Pollan, *The Omnivore's Dilemma: A Natural History of Four Meals* (New York: Penguin, 2006), 99-100.
2. Pollan, *Omnivore's Dilemma*, 3.

İki ya da üç yazar

1. Geoffrey C. Ward ve Ken Burns, *The War: An Intimate History, 1941–1945* (New York: Knopf, 2007), 52.
2. Ward ve Burns, *War*, 59-61.

Dört ya da daha fazla yazar

1. Dana Barnes ve diğeri, *Plastics: Essays on American Corporate Ascendance in the 1960s...*
2. Barnes ve diğeri, *Plastics...*

Yazar yerine editörler (ed.), yayına hazırlayanlar (haz.), derleyenler (der.) ya da çevirmenler (çev.)

1. Richmond Lattimore, çev., *The Iliad of Homer* (Chicago: University of Chicago Press, 1951), 91-92.
2. Lattimore, *Iliad*, 24.

Yazar ile birlikte editörler (ed.), yayına hazırlayanlar (haz.), derleyenler (der.) ya da çevirmenler (çev.)

1. Gabriel García Márquez, *Kolera Günlerinde Aşk*, çev. Şadan Karadeniz (İstanbul: Can, 2016), 242-55.
2. García Márquez, *Kolera*, 33.

Kitap bölümü

1. John D. Kelly, "Seeing Red: Mao Fetishism, Pax Americana, and the Moral Economy of War," *Anthropology and Global Counterinsurgency*, ed. John D. Kelly ve diğeri. (Chicago: University of Chicago Press, 2010), 77.
2. Kelly, "Seeing Red", 81-82.

Önsöz, sonsöz, giriş ve benzeri bölümler

1. Selim İleri, "Önsöz", *Vurun Kahpeye*, Halide Edip Adivar, (İstanbul: Can Yayınları, 2016), x-xxi.
2. İleri, "Önsöz", xxxiii.

Elektronik kitap

Eğer e-kitabın birden fazla formatı mevcutsa kullanılan formata atıfta bulunulmalıdır.

Online (çevirimiçi) ulaşılan kitapların URL adresleri ve erişim tarihi verilmelidir. Eğer e-kitapta sayfa numaraları belirtilmemişse, bölüm adı ya da ara başlık verilebilir.

1. Jane Austen, *Pride and Prejudice* (New York: Penguin Classics, 2007), Kindle edisyonu.
2. Philip B. Kurland ve Ralph Lerner, ed., *The Founders' Constitution* (Chicago: University of Chicago Press, 1987), erişim tarihi 28 Şubat 2016, <http://press-pubs.uchicago.edu/founders/>.
3. Austen, *Pride and Prejudice*.
4. Kurland ve Lerner, *Founder's Constitution*, 10. bölüm.

Basılı dergide yayımlanan makale

Dipnotta sadece atıfta bulunulan sayfalar verilmeli ama kaynakça yazılırken makalenin yer aldığı sayfa aralığı verilmelidir.

1. Joshua I. Weinstein, "The Market in Plato's Republic," *Classical Philology* 104 (2009): 440.
2. Weinstein, "Plato's Republic," 452-53.

Online (çevirimiçi) dergide yayımlanan makale

Eğer varsa makalenin DOI (Digital Object Identifier) numarasını vermek yeterlidir.

<http://dx.doi.org/> adresinden yapılacak DOI numarası sorgulaması makalenin kaynağını verecektir. Eğer DOI numarası yoksa URL adresi ve erişim tarihi verilmelidir.

1. Gueorgi Kossinets ve Duncan J. Watts, “Origins of Homophily in an Evolving Social Network,” *American Journal of Sociology* 115 (2009): 411, erişim tarihi 10 Şubat 2016, doi:10.1086/599247.
2. Kossinets ve Watts, “Origins of Homophily,” 439.

Yayımlanmamış yüksek lisans ya da doktora tezleri

1. Mihwa Choi, “Contesting Imaginaires in Death Rituals during the Northern Song Dynasty” (Yayımlanmamış doktora tezi, University of Chicago, 2008).
2. Choi, “Contesting Imaginaires.”

Konferans ya da çalıştay bildirileri

1. Rachel Adelman, “Such Stuff as Dreams Are Made On’: God’s Footstool in the Aramaic Targumim and Midrashic Tradition” (the Society of Biblical Literature’un yıllık toplantısında sunulan bildiri, 21-24 Kasım 2009, New Orleans, Louisiana.).
2. Adelman, “Such Stuff as Dreams.”

Gazeteler, dergiler

Gazete ve dergilerde yayımlanmış yazılara metin içinde atıfta bulunulduğunda dipnotta tam künyesi verilir. Eğer gazete ya da dergiye online (çevirimiçi) olarak ulaşıldıysa URL adresi verilmesi gerekir. Yazar adı verilmediyse künye yazının başlığı ile başlatılır. Kaynakçada gazetenin adını ve tarihini vermek yeterlidir.

1. Daniel Mendelsohn, “But Enough about Me,” *New Yorker*, 25 Ocak 2010, 68.
2. Sheryl Gay Stolberg ve Robert Pear, “Wary Centrists Posing Challenge in Health Care Vote,” *New York Times*, 27 Şubat 2010, erişim tarihi 18 Şubat 2010, <http://www.nytimes.com/2010/02/28/us/politics/28health.html>.
3. Mendelsohn, “But Enough about Me,” 69.
4. Stolberg ve Pear, “Wary Centrists.”
5. *Sabah*, 11 Kasım 1918.

Arşiv kaynakları

Tarih araştırmalarında sıkça başvurulan arşiv kaynakları, ilk geçtiği yerde tam künye ile dipnotta gösterilmeli, müteakip atıflarda kısaltma şeklinde verilip metinde parantez içinde yer almalıdır.

1. BOA, Mühimme, 72: 35.

Örnek Kaynakça

Arşiv belgeleri

Başbakanlık Osmanlı Arşivi (BOA)

Bâb-ı Âli Evrâk Odası

Şûrâ-yı Devlet Defterleri
Meclis-i Vükelâ Mazbataları
Dâhiliyye Nezâreti Emniyet-i Umumiye Müdüriyeti Belgeleri
Hâriciye Nezâreti İdâre
İdâre Dosya Usulü
Rumeli Müfettişliği Manastır Evrâkı
Dâhiliyye Nezâreti İdâre-i Umumiye Belgeleri
Dâhiliyye Nezâreti Kalem-i Mahsûs Müdüriyeti Belgeleri
Mukâvelename ve Mukâvelat Defterleri
Hâriciye Nezâreti Siyasi Kısım Belgeleri

Başbakanlık Cumhuriyet Arşivi **ATASE**

Birinci Dünya Harbi Koleksiyonu 2172/79

Sürelî Yayınlar

Düstur, Tertip 1, Cilt 2, s. 404-414
Düstur, T2/C9, 19.3.1917
Düstur, T2/C9, 6.4.1917
İktisadiyyat, 24 Teşrin-i Sani 1332 (7.12.1916)
Meclis-i Mebusan Zabıt Ceridesi, 2.3.1918
Sabah (1918-1919)

İkincil Kaynaklar

- Adelman, Rachel. “‘Such Stuff as Dreams Are Made On’: God’s Footstool in the Aramaic Targumim and Midrashic Tradition”. the Society of Biblical Literature yıllık toplantısında sunulan bildiri, New Orleans, Louisiana, 21-24 Kasım 2009.
- Austen, Jane. *Pride and Prejudice*. New York: Penguin Classics, 2007. Kindle edisyonu.
- Choi, Mihwa. “Contesting Imaginaires in Death Rituals during the Northern Song Dynasty.” Yayınlanmamış doktora tezi, University of Chicago, 2008.
- García Márquez, Gabriel. *Kolera Günlerinde Aşk*. Çev. Şadan Karadeniz. İstanbul: Can Yayınları, 2016.
- İleri, Selim. “Önsöz”. *Vurun Kahpeye*, Halide Edip Adıvar, İstanbul: Can Yayınları, 2016, i-xxi.
- Kelly, John D. “Seeing Red: Mao Fetishism, Pax Americana, and the Moral Economy of War”. *Anthropology and Global Counterinsurgency*, ed. John D. Kelly, Beatrice Jauregui, Sean T. Mitchell ve Jeremy Walton, 67-83. Chicago: University of Chicago Press, 2010.
- Kossinets, Georgi, ve Duncan J. Watts. “Origins of Homophily in an Evolving Social Network”. *American Journal of Sociology* 115 (2009): 405-50. Erişim tarihi 18 Şubat 2010. doi:10.1086/599247.
- Kurland, Philip B., ve Ralph Lerner, ed. *The Founders’ Constitution*. Chicago: University of Chicago Press, 1987. Erişim tarihi 18 Şubat 2010. <http://press-pubs.uchicago.edu/founders/>.

- Lattimore, Richmond, çev. *The Iliad of Homer*. Chicago: University of Chicago Press, 1951.
- Pollan, Michael. *The Omnivore's Dilemma: A Natural History of Four Meals*. New York: Penguin, 2006.
- Tamer, Ülkü. “Bahar Noktası'nda Müzeyyen”. *Milliyet Pazar*, 9 Şubat 2003.
- Urgan, Mina. *Shakespeare ve Hamlet*. İstanbul: Altın Kitaplar 1984.
- Ward, Geoffrey C., ve Ken Burns. *The War: An Intimate History, 1941-1945*. New York: Knopf, 2007.
- Weinstein, Joshua I. “The Market in Plato's Republic”. *Classical Philology* 104 (2009): 439-58.
- Yardımcı, Cemal. “Okur bekleniyor!”. *Radikal*. Erişim tarihi 5 Mayıs 2011.
http://www.radikal.com.tr/ek_haber.php?ek=ktp&haberno=4969

Dosya Önerileri

İlke olarak *Kebikeç*'in her sayısı bir dosya konusu ile çıkar. *Kebikeç*, okurlarından gelecek dosya tekliflerine açıktır. Dışarıdan sunulan dosya tekliflerinde dosya teklifini sunanların konuk editörü/editörleri de belirlemesi beklenir. Dosya önerilerinde şunların bulunması gerekir:

1. Dosya editörü/editörleri
2. Dosya olarak önerilen konuyu özetleyen azami 500 sözcüklük bir özet.
3. Dosya başlığı
4. Yazılar için düşünülen yazarların isimleri ve yazılarının tahmini konusu ve başlığı (10 yazar olmalı)
5. Dosya çağrı metni

Konuk editörün/editörlerin görevleri şöyledir:

1. Makalelerin hakemlik süreçlerinin yürütülmesi ve hakem raporlarının *Kebikeç* Yayın Kurulu ile paylaşılması.
2. Makalelerin biçimsel açıdan *Kebikeç* makale gönderme kurallarına uygun hale getirilmesi.
3. Makalelerin atıf ve kaynakça açısından *Kebikeç* makale gönderme kurallarına uygun hale getirilmesi.
4. Dosyada yer alacak yazılarda kullanılacak terimler konusunda standardın sağlanması, makalelerde dil birliğinin sağlanması.
5. Makaleleri basıma hazır hale getirdikten sonra Yayın Kurulu ile paylaşması.

Konuk editörün/editörler için yayın takvimi:

Kebikeç, yılda iki kere, Mayıs ve Kasım aylarında yayınlanmaktadır ve konuk editörler önerdikleri yayın dönemine uygun bir biçimde süreci yönetmelidir.

Mayıs dönemi için önerilen dosyalar için çalışma takvimi şöyledir:

1 Mart: Yazıların konuk editörden yayına hazır halde teslim edilme tarihi

1 Mart - 1 Nisan: Yayın Kurulu'nun yazıları ikinci hakemlik sürecinden geçirmesi, istenilen değişikliklerin yazarlara iletilmesi ve tamamlanması

1 Nisan - 1 Mayıs: Yayına hazır hale gelen yazıların dizgiye gönderilmesi ve dizilen yazıların basım öncesi kontrol için yazarlarına iletilmesi

Kasım dönemi için önerilen dosyalar için çalışma takvimi şöyledir:

1 Ağustos: Yazıların konuk editörden yayına hazır halde teslim edilme tarihi

1 Ağustos - 1 Eylül: Yayın Kurulu'nun yazıları ikinci hakemlik sürecinden geçirmesi, istenilen değişikliklerin yazarlara iletilmesi ve tamamlanması

1 Eylül - 1 Ekim: Yayına hazır hale gelen yazıların dizgiye gönderilmesi ve dizilen yazıların basım öncesi kontrol için yazarlarına iletilmesi